

Ciudad de México a 30 de julio de 2019

**GANADORES DEL CONCURSO ABIERTO PARA EL DISEÑO CONCEPTUAL
PARA EL PABELLÓN DE LENGUAS INDÍGENAS PARA LAS FERIAS
INTERNACIONALES DEL LIBRO DE OAXACA Y DE GUADALAJARA 2019**

La propuesta identificada con la clave XIUEV-653 resultó ganadora del Concurso abierto para el diseño conceptual para el Pabellón de lenguas indígenas para las Ferias internacionales del libro de Oaxaca y Guadalajara 2019. Esto como resultado de la sesión de dictaminación que se llevó a cabo la mañana del lunes 29 de julio en el auditorio Murray Schaeffer de la Fonoteca Nacional.

Este año la participación de la Secretaría de Cultura en estas destacadas ferias internacionales del libro no se enfocará a la venta de libros -de la que se harán cargo las instituciones competentes- sino que corresponderá con la política cultural del Gobierno de México, específicamente la redistribución de la riqueza artística y cultural del país. En este sentido y en el marco del Año internacional de las lenguas indígenas 2019 se planteó el desarrollo de un pabellón que permita dar cuenta del exuberante paisaje lingüístico nacional. Para cumplir con el objetivo se optó por convocar a un concurso abierto, toda vez que concursar un proyecto permite comparar varias propuestas, que arquitectos jóvenes o menos conocidos tengan acceso a desarrollar obra pública y, también, que se presenten soluciones inesperadas, permitiendo y motivando la invención y la innovación.

El Concurso fue anónimo. El registro y la inscripción de propuestas se llevó a cabo a través de una plataforma ubicada en el sitio en Internet www.plifil.cultura.gob.mx.

Como resultado de la Convocatoria se registraron 43 interesados, de los cuales 25 cumplieron con en tiempo y forma con la entrega de la documentación. Finalmente, de las 20 propuestas inscritas, 18 estaban completas, es decir, que entregaron una lámina ilustrativa de la propuesta, un documento con las memorias arquitectónica y de criterios constructivos y el presupuesto paramétrico correspondiente.

Tras evaluar las propuestas y discutir la adecuación de las mismas a la conceptualización del Pabellón legible en la Convocatoria, el jurado integrado por la Subsecretaria de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura Natalia López de Paz, la Directora de Derechos de los Pueblos Originarios de la



Secretaría de Pueblos Indígenas y Afromexicano de Oaxaca Griselda Galicia García, la arquitecta socia y cofundadora de Cano Vera Arquitectura Paloma Vera, la Directora Ejecutiva de Arquine Andrea Griborio, la poeta zapoteca Irma Pineda Santiago, la lingüista, traductora, investigadora y activista ayuuik Yásnaya Elena Aguilar, la Directora y Cofundadora de Hola Combo Gabriela Badillo, el diseñador industrial Adriaan Schalkwijk Lincoln, la arquitecta Jimena Hogrebe (Secretaria Técnica), y el Director General del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) Juan Gregorio Regino (Presidente) determinaron que el primer lugar corresponde a la propuesta identificada con la clave XIUEV-653, el segundo a la identificada con la clave LIFAN-791 y el tercero a la identificada con la clave EQSJL-238.

Sobre la propuesta ganadora, los integrantes del jurado destacaron el impacto visual que provocan los poemas que se expondrán en las paredes del Pabellón, sobresalientes a primera vista, pues corresponde con la intención de que los asistentes entiendan de principio que “ahí están sucediendo las lenguas indígenas”. Señalaron que la propuesta ganadora hace explícito el contenido con potencia. Coincidieron en la austeridad y sencillez del sistema constructivo brindará facilidades de montaje, desmontaje, transportación y almacenamiento, y, además, no debe implicar costos de producción elevados. Resaltaron la lucidez de la propuesta intitulada *Poemas plásticos* en lo que respecta a la definición precisa de los espacios, lo que permitirá cumplir con el programa arquitectónico. Recomendaron, asimismo, que se tomen las debidas precauciones en lo que respecta al uso de los materiales -barro y mármol- para asegurar su resistencia y duración.

En cuanto al segundo lugar destacaron la forma en que la propuesta resuelve espacialmente su propia semejanza con una pirámide, de forma tal que se genera un espacio potente y versátil que invita a sostener un diálogo frontal. También celebraron que los materiales son austeros y sencillos, lo que permite un fácil montaje, desmontaje y traslado.

Con relación al tercer lugar, comentaron que se trata de una propuesta memorable visualmente por su innovadora incorporación de tapetes y textiles como fundamento conceptual del Pabellón. Subrayaron la capacidad de ofrecer un espacio acústico óptimo para la conversación y la facilidad con que puede construirse, montarse, desmontarse, almacenarse y trasladarse: “casi como un tianguis”.

En presencia de la titular del Órgano Interno de Control del INALI, se revelaron los nombres de los equipos y de sus representantes ganadores.

Lugar	Clave	Equipo	Representante
1	XIUEV-653	Calli 07	Andrés Ballesteros Garza
2	LIFAN-791	Anónima arquitectura: Sindy Martínez Lortia y Erik Carranza López + Edith Gutiérrez Bahena	Sindy Jenny Martínez Lortia
3	EQS JL-238	TO	José Gabriel Amozurrutia Cortés

Calli 07 nace como una colaboración entre Alejandra Ángeles (Cd. de México, 1992), Andrés Ballesteros (Cd. de México, 1986), Alejandro Delgado (Cd. de México, 1979) y Enrique Flores (Cd. de México, 1981). Formados en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, donde algunos de ellos son hoy profesores, los jóvenes arquitectos son fundadores de las oficinas de arquitectura y diseño CALLI Arquitectura (2014) y Taller03730 (2013). En conjunto han desarrollado proyectos de distintas escalas y contextos: desde el diseño de objetos e instalaciones lumínicas, hasta proyectos arquitectónicos y artísticos. Coinciden en entender los proyectos como un proceso creativo colectivo que demanda la construcción de estrategias capaces de responder de manera integral a cada situación en específico. Su método de trabajo es altamente participativo y fomenta el trabajo en equipo. Han sido reconocidos por su participación en concursos internacionales: finalistas en la Trienal de Arquitectura de Lisboa (Lisboa, 2010) y segundo lugar para la Organización Internacional de Arquitectura de Teatros OISTAT (Berlín 2015).

Anónima arquitectura, formado en 2007 e integrado por Sindy J. Martínez Lortia y Erik Carranza López + Edith Gutiérrez Bahena y con la colaboración de Elisa Isabel Jiménez Lara, Carolina Jara Soto, Alejandra Hernández Hernández, Miguel Ángel Parada Pío y Rubén Fonseca Domínguez, funciona como una plataforma de diseño e investigación acerca de las prácticas espaciales en la ciudad cuyo objetivo es construir, por medio de la arquitectura y de manera lúdica y multidisciplinaria, relaciones entre el ser humano y el lugar a través de las diferentes escalas del diseño.

TO es un taller de arquitectura establecido en la Ciudad de México y dirigido por Carlos Facio y José G. Amozurrutia. Actualmente el equipo de TO está conformado por Úrsula Rebollar, Álvaro Martínez y Fernando Gómez Venado. Con un enfoque en el diálogo, en el trabajo de equipo, en la potente belleza de las cosas simples, en las soluciones espaciales y tectónicas claras en función de la luz, la acústica, la orientación, el viento, el peso y la cualidad de los materiales, construyen lo que diseñan pues consideran que esto los acerca a los procesos íntimos de producción del oficio. El desarrollo de sus proyectos parte del estudio riguroso del lugar, de los requerimientos humanos, sociales y ambientales.

El Concurso representa la primera etapa hacia la ejecución del Pabellón. La siguiente etapa consiste en el desarrollo del proyecto de diseño de la mano del Comité curatorial. Finalmente, la producción del Pabellón la llevará a cabo el proveedor que resulte ganador de un proceso de licitación pública.