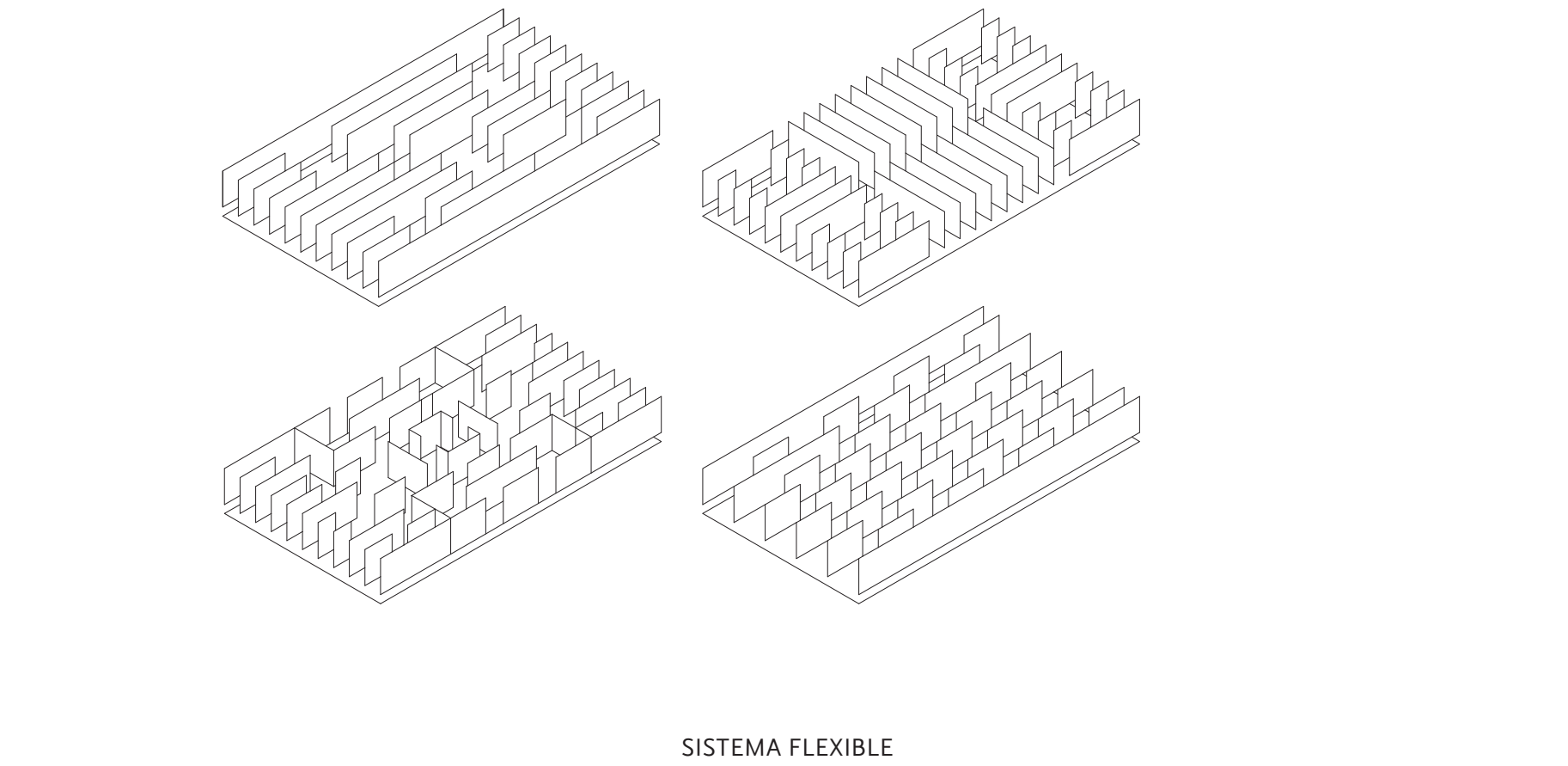
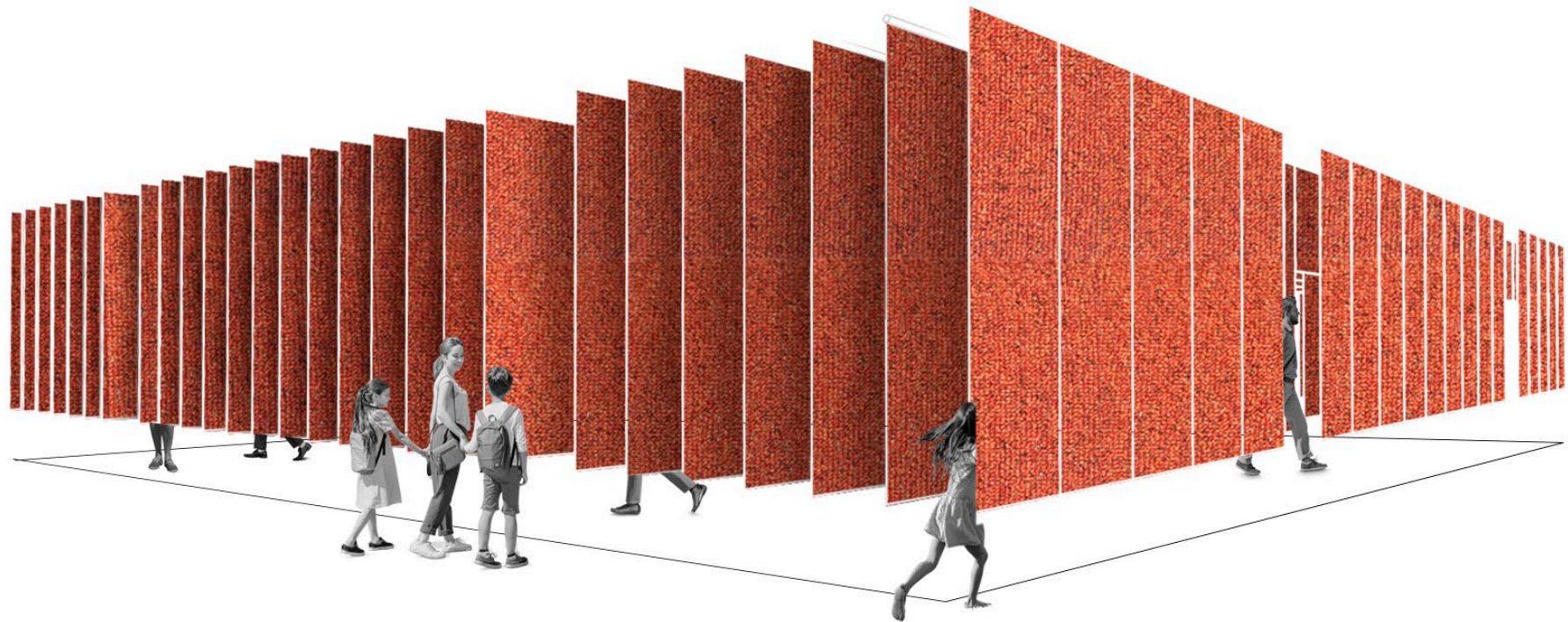
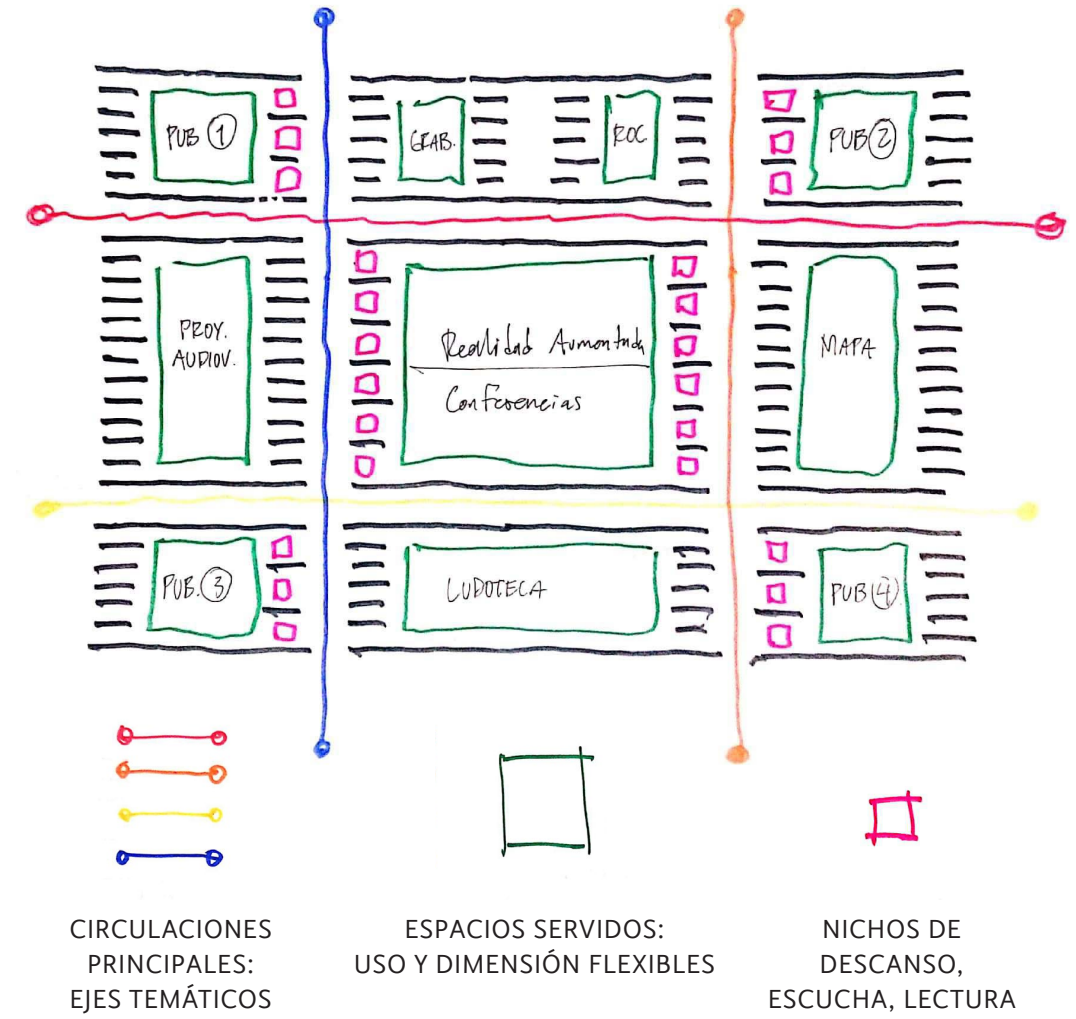
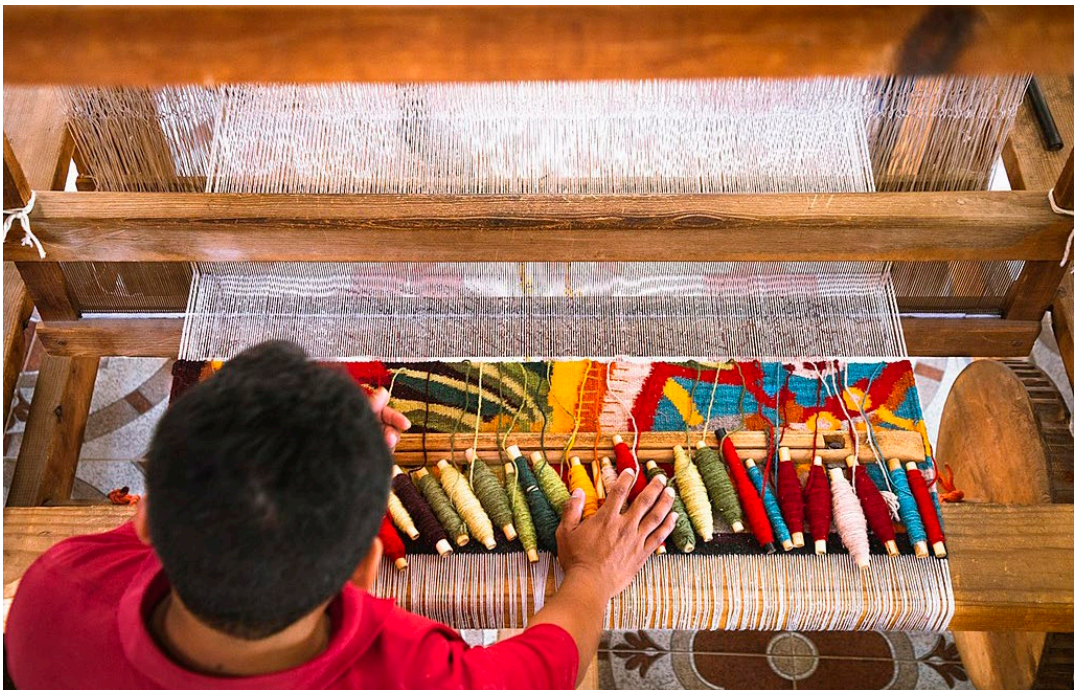


Nuestro proyecto para el Pabellón de Lenguas Indígenas para las Ferias Internacionales del Libro en Oaxaca y Guadalajara 2019 se propone como un tejido que entrelaza la diversidad lingüística de nuestro país con su riqueza artesanal, para fundirse en una arquitectura que construye atmósferas, saberes y tradiciones.

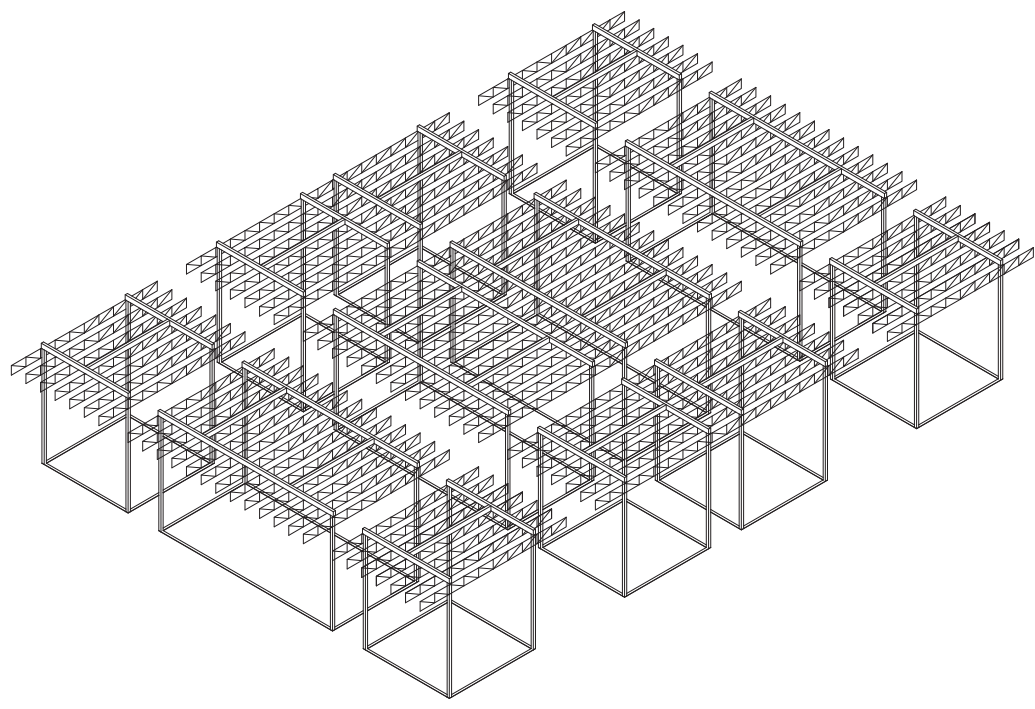
El común denominador de nuestro proyecto es el tejido, proveniente de distintas regiones de nuestro país que preservan conocimientos ancestrales. Rarámuris, Wixárikas, Tzeltales, Tsotsiles, Amuzgos, Mazahuas, Totonacas, Otomies, Purépechas, Mayas, Zapotecos, Mixes, Chinantecos, Zazatecos, entre tantos otros, han logrado perpetuar un legado en riesgo con la punta de una hoja de maguey y con el telar, para crear huipiles, rebozos, enaguas, faldas, tapetes, sarapes y tapetes, que usaremos en nuestro pabellón.

En respuesta al mar de información que caracteriza las ferias multitudinarias, al ruido visual y auditivo, nuestro pabellón se manifiesta como remanso, cobijo, silencio, pausa. El tapete artesanal se convierte en piso, mampara, cubierta y aislante acústico de una secuencia de espacios que se desenvuelven alrededor de 4 ejes de circulaciones, que se relacionan con los ejes temáticos y el programa de funciones del pabellón.

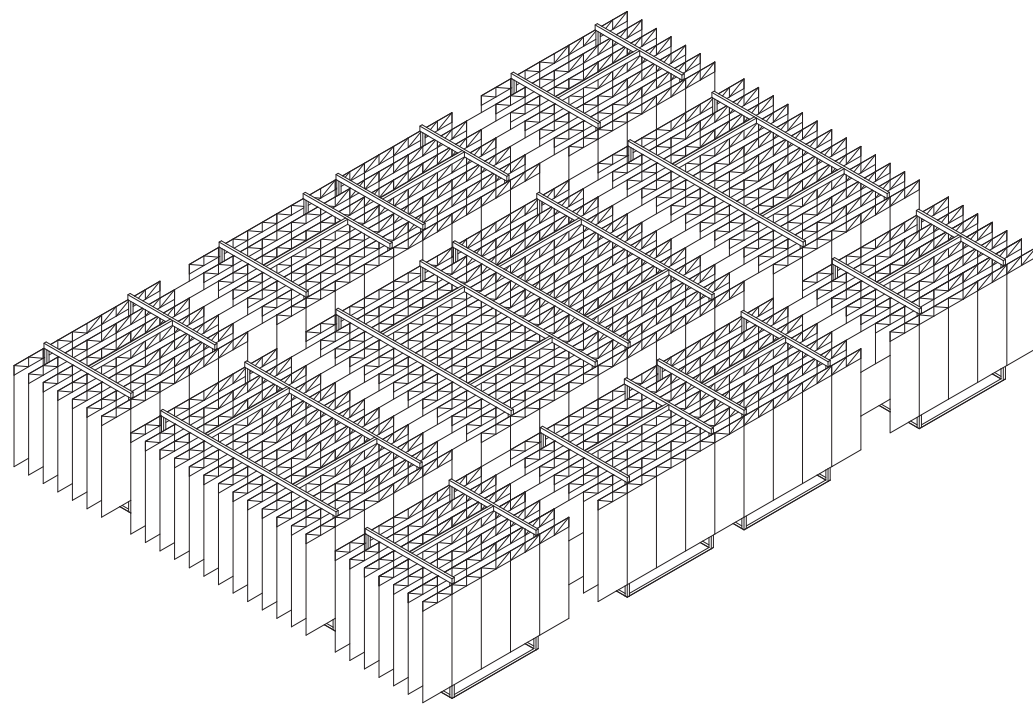
Toda la superficie será cubierta con tapetes, como un tatami japonés, y la arquitectura será un solo volumen flotando a 40cm del piso, conformado por cientos de tejidos suspendidos, elaborados por familias, métodos tradicionales, con pigmentos naturales. Al término de su vida en la feria el 100% de los tapetes podrá ser subastado o vendido a su precio justo, con este monto se podrá proponer un proyecto cultural futuro, afín a la vocación y espíritu de esta convocatoria.



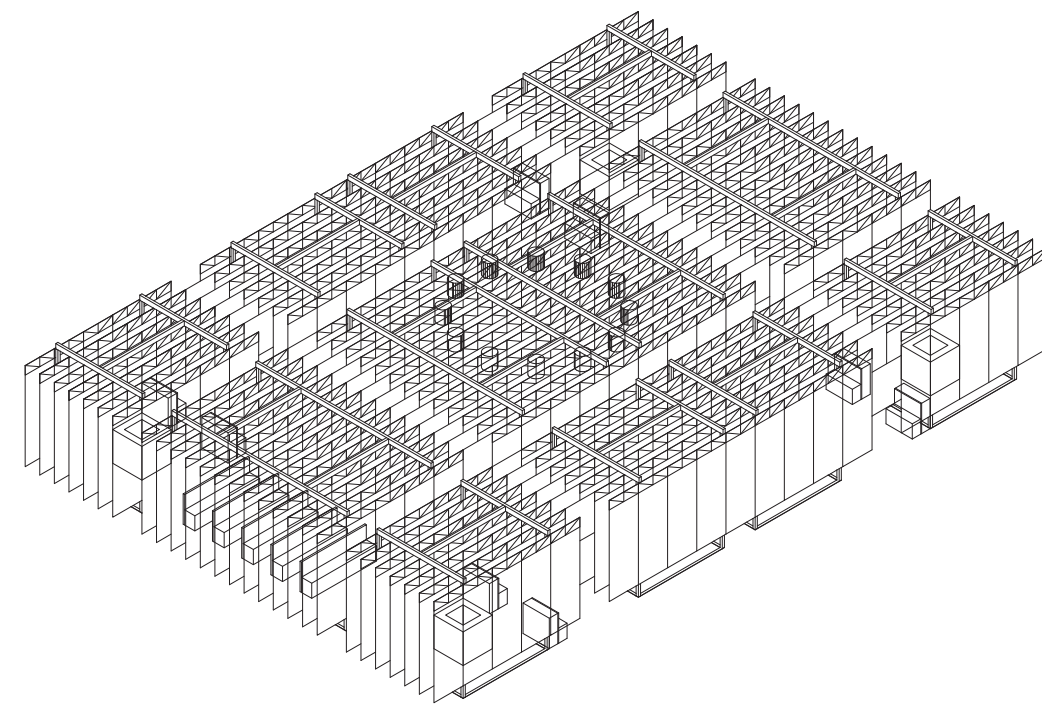
SISTEMA FLEXIBLE



DÍA 1

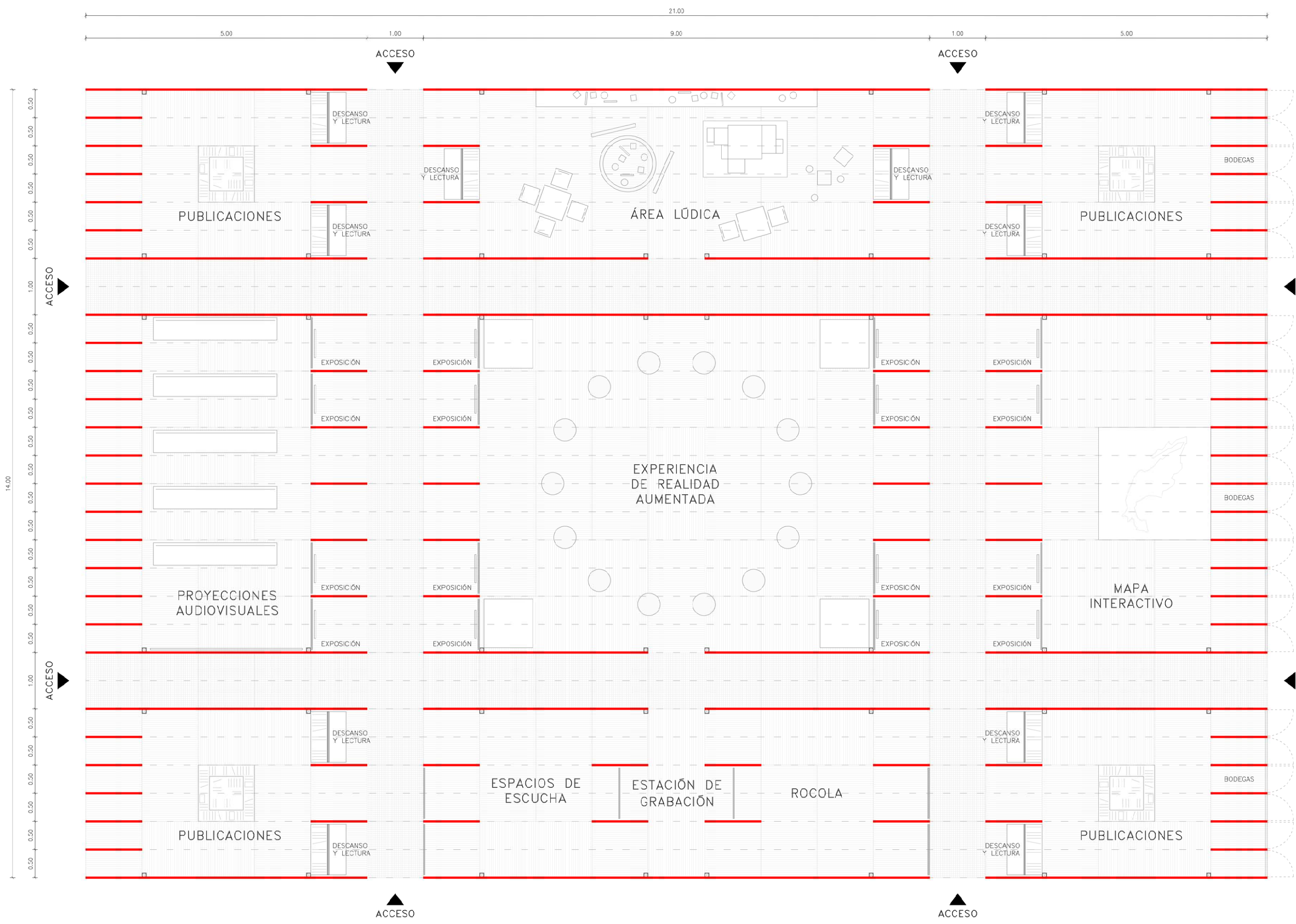


DÍA 2



DÍA 3

7000



ESCALA GRÁFICA

0 0.5 1 2 5

